

NEWS

25.04.2013

VIDAS DE PELÍCULA EN LOS DOCUMENTALES DEL MIÉRCOLES



La Sección Oficial proyecta 'El gran simulador' y 'La Primavera', mientras que 'Una mujer sin sombra', Asunción Balaguer' y 'Tropicalia' protagonizan las Sesiones Especiales.

 Comparte 


René Lavand es un argentino de fama mundial. Y ha conseguido hacer de un problema una ventaja: a pesar de poseer sólo una mano, es un ilusionista que fascina a espectadores de todo el planeta. Una vida llena de magia que Néstor Frenkel retrata en 'El gran simulador', documental que formó ayer parte del programa de la Sección Oficial en el Teatro Echegaray. La sesión continuó posteriormente con 'La Primavera', segundo largometraje del francés afincado en Barcelona Christophe Farnier. La dura vida en el campo y cómo ésta queda totalmente a merced de las estaciones y el paso del tiempo es el hilo conductor de esta producción. "Se trata de ir descubriendo poco a poco cómo es el día a día de una masía, del duro trabajo", contó el director durante la presentación de la película de carácter puramente observacional que cerró la Sección Oficial durante el jueves.

La vuelta a los escenarios de Asunción Balaguer es el proceso que retrata Javier Espada en 'Una mujer sin sombra'. Asunción Balaguer, que se proyectó también ayer en el Cine Albéniz dentro de las Sesiones Especiales de documentales. Balaguer había renunciado a la interpretación para apoyar al amor de su vida, Paco Rabal, pero tras la muerte de éste, decidió retomar a las tablas a pesar de sus 87 años. "Y aquí podemos ver la vitalidad de Asunción a pesar de su edad, de su alegría, su intensidad", afirmó Javier Espada a los espectadores minutos antes de la proyección.

Las Sesiones Especiales habían arrancado a primera hora con 'Tropicalia', una cinta dirigida por el mexicano Marcelo Machado en la que se retrata al movimiento del mismo nombre que protagonizó la cultura brasileña a finales de los años 60. Gilberto Gil, Caetano Veloso, Os Mutantes o Tom Zé participan en una producción que muestra a demás imágenes de archivo recuperadas expresamente para la película.

[back](#)