

Javier Espada

► DIRECTOR DEL DOCUMENTAL «UNA MUJER SIN SOMBRA»

«Ojalá el espectador se lleve algo de la alegría de vivir de Asunción Balaguer»

El aragonés Javier Espada, que ya nos sorprendió en 2009 con *El último guión: Buñuel en la memoria*, nos presentó ayer en las sesiones especiales de documentales del Festival *Una mujer sin sombra*, que aborda la vida de la actriz Asunción Balaguer, viuda de Paco Rabal, un documental bellísimo en técnica y contenido, delicado, con numerosos testimonios, que nos descubre a una señora que vivió y vive según sus propios conceptos, que decidió aparcarse su carrera actoral por amor. Hemos hablado sobre *Una mujer sin sombra* con el director, experto en Luis Buñuel -dirige el Museo Luis Buñuel de Calanda-.

KARENN WALLACE MÁLAGA

► ¿Cuál fue ese chispazo inicial que le llevó a pensar en Asunción Balaguer como una mujer sobre la que filmar un documental?

► Le hicimos a Asunción Balaguer un pequeño y merecido homenaje en el festival que dirijo en Calanda, donde además rodamos un corto. Charlando, Asunción me dijo: «Yo también te podría contar mi historia, que he vivido muchas cosas interesantes». Y como nos conocemos desde hace bastante tiempo, y ya había comisariado una exposición titulada *Paco Rabal, el actor y el hombre* (y claro que para hacer la exposición había ac-

cedido a sus archivos fotográficos), pero sobre todo ya habíamos conversado mucho y había una buena amistad y mucha confianza, pues no me lo pensé y le dije que sí, que íbamos a hacer un documental, pensando entonces en una entrevista de 30 minutos... Pero luego el proyecto fue creciendo, intervinieron amigos y familiares... Y al final han sido dos años...

► ¿Su documental cuestiona o exalta la figura de Paco Rabal como hombre, como esposo?

► Creo que los espectadores no son tan tontos como creen algunas industrias relacionadas con el cine, y que son capaces de evaluar por sí mismos. En ningún momento he pretendido hacer algo moralizante. Bastante complejo es contar una historia, intentar ser honesto y transmitir emociones, guiando a una mujer ante la cámara. El público es quien tiene que disfrutar de este trabajo, y sacar sus propias conclusiones, que seguro que no serán las mismas para todos los espectadores, y seguro que también habrá quienes vean reflejada la historia de otras mujeres.

► ¿Qué le parecería *Una mujer sin sombra* a Buñuel?

► Sin duda le sorprendería que una mujer fuese la protagonista de una biografía, aunque hayan sido muchas las películas que dirigió protagonizadas por mujeres. Seguro que la mujer de Buñuel se



Javier Espada.

sentiría reflejada en algunos momentos pues su libro de memorias se iba a titular *La cocinera de Buñuel* y yo también pensé titular esta historia como *La cocinera de Rabal*. Confío que por haber nacido también en Calanda como yo, Buñuel no sería demasiado severo con este trabajo y haría alguna broma con ese sentido del humor, un tanto negro, que tenemos por esas tierras.

► ¿Por qué el título del documental? ¿Se puede considerar que Asunción Balaguer vivió a la sombra de Paco Rabal cuando ella quiso vivir así y, como dice en su documental, no se arrepiente de nada?

► El título pretende resumir toda una historia vital, intentando destacar que Asunción no tuvo una sombra propia pues optó por vivir a la sombra del amor de su vida al que además ayudó a convertir en un gran actor, pero también pretende destacar que Asunción sigue siendo una mujer luminosa, llena

de vitalidad y alegría, una mujer que sorprende con su capacidad para actuar pues nunca dejó de ser realmente una gran actriz, como nunca dejó de amar a Paco Rabal.

► ¿Cómo fue la experiencia de trabajar con Asunción?

► Es evidente que para contar su historia Asunción tenía que confiar en mí, primero para dejarme construir, junto con Alberto Andrés el guión, pues se trataba de contar una historia, su historia, con los instrumentos y las posibilidades que ofrece el cine. Algo bastante complicado pues hay que seleccionar mucho y dejar muchas anécdotas en el camino para que al final lo que quede sea un retrato de esta mujer luminosa, y un retrato que ni siquiera pretende ser único.

► ¿Cuál es la sensación con la que le gustaría que se fueran a sus casas los espectadores de *Una mujer sin sombra*?

► Con una sensación compleja, para nada simple, me gustaría que después hablasen de la vida de sus madres o abuelas, y, aunque sueñe cursi, me gustaría que hablasen del amor, de ese sentimiento que nos mueve y nos lleva a renunciar al egoísmo del uno mismo para ser una pareja. Me gustaría que se llevasen a casa unas cuantas emociones y algunas contradicciones y también un poco de esa alegría de vivir que irradia Asunción.

► En 2009 usted ya accedió al palmarés con *El último guión: Buñuel en la memoria*. ¿Espera repetir?

► Sinceramente no lo sé. Estoy expectante por conocer la reacción del público de este Festival pues por el momento solamente se ha proyectado en La Mostra de Cataluña, donde el público al terminar la proyección le tributó un cariñoso aplauso a Asunción. Los premios son importantes, ¡qué duda cabe! Pero más importante aún es que haya lugares en los que se puedan proyectar películas como ésta para que el público pueda disfrutar de este trabajo y conocer a esta gran mujer.



El equipo de la película, ayer.

«Viral», un «thriller» tecnológico con clara vocación comercial

LA OPINIÓN MÁLAGA

► La sección de cine alternativo del Festival de Málaga, ZonaZine, prosiguió ayer con la película con más nombres conocidos en su reparto y un mayor nivel de producción -eso sí, sin subvenciones, como aclaran sus responsables- del concurso, *Viral*. El debut de Lucas Figueroa cuenta con rostros populares como los de Pablo Rivero, Pedro Casablanc, Miguel Ángel Muñoz, Dafne Fernández y Aura Garrido -que ejerció de presentadora en la gala inaugural del certamen-.

«Hasta dónde estás dispuesto a llegar para conseguir 100.000 fans?», nos pregunta y desafía la cinta. En ella, Raúl (Juan Blanco) un joven en paro, es el ganador de un concurso sin precedentes: vivirá una semana en el edificio de un centro comercial de donde no podrá salir bajo ningún concepto. Su único contacto con el exterior será a través de redes sociales. Su odisea será retransmitida por internet con el objetivo de lograr la mayor viralidad posible. Figueroa factura un *thriller* tecnológico, algo inusual en nuestro celuloide, con clara vocación comercial.

«Una de las cosas que resalta Lucas es que todo transcurre en el edificio del Fnac de Madrid, y eso te permite ver todas las entrañas del edificio. Eso de que tienes que coger un ascensor, cruzando las entrañas del edificio y de repente hay momentos en los que pasas miedo. Y es que de verdad que las personas que trabajan en el edificio nos contaron que pasaban cosas», contó ayer Pablo Rivero a los lectores de la edición digital de este periódico.

Otro de los atractivos de *Viral* es la banda sonora, con una canción de uno de los grupos de moda en nuestro país, Auryn. Lucas Figueroa lo tiene claro: «Es una gran aportación para la película. No solo por el estilo y las cualidades vocales de la banda, que son ya de sobra conocidos por todos, sino también por cómo los chicos se han identificado con la historia que narra la película. Estamos muy contentos de ser la primera película para la que componen la canción original. La calidad es ejemplar y con este tema Auryn demuestra su versatilidad a la hora de componer e interpretar en este registro, un funky-

DE LA ANTROPOLOGÍA A LA CARTOMAGIA

DOCUMENTALES CRÍTICA

Karenn Wallace

La primavera

► Dirección: Christophe Farnarier

El gran simulador

► Dirección: Néstor Frenkel

Destaco dos trabajos de la jornada de ayer del apartado de documentales. El primero es *La primavera*, de Christophe Farnarier, un filme etnográfico, curioso, algo largo para mi gusto, que revela la vida de Carne y su familia y

de cómo transcurren su día a día en Sierra Cavallera, en la comarca de Ripollès, y de cómo las estaciones del año y la naturaleza van marcando las pautas de la vida de estas personas. Aunque la fotografía no me convence del todo, el documental resulta interesante, especialmente para los apasionados de la antropología. Por cierto, no apto



Imagen de «La primavera».



René Lavand, en «El gran simulador»

para aquellos que crean que la carne animal proviene de las bandejas del supermercado.

Néstor Frenkel

El segundo documental que respeco de la jornada, *El gran simulador*, de Néstor Frenkel, es una retrospectiva de la vida del gran René Lavand, ilusionista argentino experto en cartas que realiza sus trucos sólo con su mano izquierda -perdió la derecha en un accidente siendo niño-.

Un filme lleno de luz y excelente factura que revela magis-

tralmente la figura de Lavand mezclando su presente cotidiano con imágenes de archivo de espléndidas actuaciones en *shows* de renombre como los de Ed Sullivan y Johnny Carson, entre otros. Logra hipnotizar al espectador con sus lentidigitaciones vestidas con fantásticas historias engalanadas con frases míticas como «No se puede hacer más lento». Documental cálido que retrata a la perfección el carisma del cartomago haciendo disfrutar tanto a avanzados en prestidigitación como al neófito en este arte.