

UNA VEINTENA DE AMIGOS Y COMPAÑEROS APARECEN EN EL PROYECTO.

## Espada refleja en un documental la luz de Asunción Balaguer

**El director aragonés rueda 'Una mujer sin sombra', que aborda la trayectoria de la mujer de Paco Rabal.**

EVA GARCÍA (19/07/2011)

Luminosa, querida, trabajadora, un encanto de mujer, una gran actriz y la sombra de Paco Rabal. Así es Asunción Balaguer y así la presenta Javier Espada en el documental *Una mujer sin sombra*, que el director turolense está rodando --"ya queda poquito", reconoce-- por diferentes ciudades de España. El equipo tiene gran presencia aragonesa; además del director (responsable también del Centro Buñuel de Calanda), la productora, Tolocha; el oscense Alberto Andrés Lacasta, coguionista y ayudante de dirección; Jorque Fuembuena, responsable de la foto fija; Vicky Calavia (documentación) y Miguel Ángel Remiro (músico).

El título hace referencia a esa característica de Balaguer, la de estar siempre junto a su marido, Paco Rabal, y "parece que no tenía sombra propia, pero también porque es una persona muy luminosa, llena de luz", una característica que Espada repite en varias ocasiones.

La idea surgió el año pasado en el festival 22xDon Luis que se celebra en Calanda. Allí rodaron un cortometraje de ficción, *Residencia El Milagro*, dirigido por el propio Espada y protagonizado por Asunción Balaguer; y que se estrenará en la edición de este año. "Me dijo que había disfrutado mucho y que podíamos hacer algo más", explica. Y aquí está.

El documental es un acercamiento a Asunción Balaguer a través de conversaciones con su familia y amigos como Ángela Molina, Pilar Bardem, Luis Alegre, Pepe Viyuela, Carlos Saura (todavía pendiente de rodar), Sancho Gracia, Giuliano Montaldo, Silvia Pinal o Patricia Reyes Spíndola, entre otros. Es un "recorrido por su vida pero también estamos contando una historia" porque a sus 85 años la actriz tiene en cartel dos obras de teatro. "Eso es muy especial, que una persona supere el dolor de la pérdida de un ser querido como sucedió con el fallecimiento de Paco Rabal y lo haga recuperando su labor de actriz", explica Espada. Y es que no hay que olvidar que Asunción Balaguer renunció a su carrera "para ser ama de casa y apoyar a su marido en su labor como actor porque Paco era electricista". Sin embargo, ella nunca se ha arrepentido, todo lo contrario.

Pero la película es también el retrato de una época porque ha sido una mujer "que ha vivido su tiempo" y por su casa han pasado "muchos amigos, gente del cine y la cultura" como Picasso, Buñuel o Alberti.

DE CÁDIZ A ZARAGOZA Estos últimos días, el escenario de rodaje ha sido Cádiz y sus playas, un sitio "ideal porque conseguimos unas imágenes de aire para la película" en las que Asunción recordaba su amistad con Alberti y los viajes que realizó con su marido para verle. También han rodado en Zaragoza, en el Teatro Principal, donde la actriz representó *El pisito* y "aprovechamos para grabar una conversación con Luis Alegre en el palco; y otra con Pepe Viyuela en el Museo Pablo Gargallo". En Valencia se entrevistó con Giuliano Montaldo, director de *Sacko y Vanzetti*; en México a Silvia Pinal, Patricia Reyes Spíndola; en Madrid y Alpedrete, donde vive Balaguer; y Toledo para cerrar.

Si algo le ha llamado la atención a Javier Espada durante el rodaje ha sido "el enorme cariño que le tiene todo el mundo" y el consejo que le da Sancho Gracia durante su encuentro en el café Gijón, que "le dice que no deje de trabajar nunca".

El realizador reconoce que la producción va "despacio" porque dependen de la agenda de personas "a las que queremos entrevistar". Y es que se trata de un trabajo "distinto a como sería una gran producción", con "un presupuesto de amigos, bastante escaso" para el que no han recibido ninguna ayuda por parte del Gobierno de Aragón. "No han considerado que fuera un proyecto interesante", asegura. De las ayudas del Ministerio de Cultura "estamos pendientes".

Espada es ya un veterano en el terreno documental, ya que codirigió *El último guión*, por eso sabe que el recorrido de *Una mujer sin sombra* será el de los festivales, aunque también espera que pueda llegar a las salas comerciales o a la televisión; lo que permitirá *descubrir* a una persona sin sombra, llena de luz.

© El Periódico de Aragón. Edición Digital  
[www.elperiodicodearagon.com](http://www.elperiodicodearagon.com)