



10 · 30 · 21

“Cine de Buñuel, sigue estando vigente”. Javier Espada presentó *Buñuel, un cineasta surrealista*

Por: **Andrea Mora**

Como parte de los estrenos internacionales que trae el **19° Festival Internacional de Cine de Morelia (FICM)** esta edición, se proyectó el documental ***Buñuel, un cineasta surrealista*** (2021) del director español **Javier Espada**. La sala tres de Cinépolis Centro contó con la presencia de **Daniela Michel**, fundadora y directora general del festival, **Ivan Trujillo**, director de **TV UNAM** y el director de la película.

El documental se exhibió en la más reciente edición del **Festival de Cannes**. ***Buñuel, un cineasta surrealista*** indaga en la vida del realizador español Luis Buñuel, precursor del cine surrealista, en la manera en que incorporó sus obsesiones, su visión del mundo, sus recuerdos de infancia y juventud a su trabajo cinematográfico.



Javier Espada, Daniela Michel

Antes de conversar sobre su película, Javier Espada agradeció al Festival de Morelia al que definió como “Un vivero de ideas, un punto de encuentro para la gente que amamos el cine”.

El director e investigador español mencionó que el documental nació a partir de una conferencia que dictó, ello significó todo un reto creativo, pero también de documentación. Espada trabajó durante más de dos meses en la restauración de fotografías de la infancia de Buñuel.

Su intención con este trabajo es incitar al espectador a regresar al cine del director de **Los olvidados** (1950), porque “nunca está contado todo”. Aunque logró su intención: exponer la relación entre la obra cinematográfica y la literatura de Buñuel —aspecto muchas veces ignorado— muchas otras cosas quedaron fuera, pues es imposible decirlo todo. **Buñuel, un cineasta surrealista**, es fruto de una investigación de años y también de la opinión del director, por ello es su voz la que narra el documental.

El propio Espada define su trabajo como una película de no ficción. Incluso ve este trabajo como una forma de cerrar un ciclo que surgió con su primer trabajo acerca del cineasta, **El último guion, Buñuel en la memoria** del 2008.

enviar 

Share 9

Tweet

Noticias relacionadas



12 · 13 · 21

Cine mexicano premiado en el Festival de la Habana



12 · 8 · 21

Películas mexicanas figuran en el top 50 de las mejores películas de 2021 según The Guardian



12 · 6 · 21

El hoyo en la cerca, de Joaquín del Paso, ganó el premio al Mejor Largometraje en el Festival de Cine del Cairo



11 · 23 · 21

Hijas de brujas, de Faride Schroeder, llega a FilminLatino



11 · 22 · 21

Blanco de verano, de Rodrigo Ruiz Patterson o Los 400 golpes en Tecámac



11 · 19 · 21

El otro Tom, de Rodrigo Plá y Laura Santullo, premiada en el Festival de Huelva