

Buñuel, un cineasta surrealista: entrevista a Javier Espada



Foto de la película Buñuel, un cineasta surrealista © DR

Javier Espada, autor de numerosas obras sobre Luis Buñuel y fundador del C Buñuel de Calanda, su ciudad natal, acepta nuestra entrevista para hablar d documental *Buñuel, un cineasta surrealista* presentado en Cannes Classic

Ha concebido varios documentales acerca de Luis Buñuel. Esta vez, ¿cómo es el enfoque? ¿Se centra más en su infancia y en la influencia de su faceta surrealista?

La íntima relación del cine de Buñuel, desde su primera película, con el Movimiento Surrealista liderado por André Breton, siempre me atrajo. Me fascinó la poética brutal de sus primeras imágenes, esa tenue frontera entre esas imágenes que son cine y además obras de arte

Buñuel por el Movimiento Surrealista, y que se mantienen a lo largo de todo su cine, aportando una marca personal e inconfundible, que tiene que ver con los postulados estéticos surrealistas, pero también con su ética, con el escándalo valorado como éxito, y con Buñuel como pensador e intelectual del siglo XX.

Para mí, como cineasta, el reto estriba en contar esa relación y descubrir esa presencia desde lo cinematográfico, sin pretender explicarlo todo, para que su cine no pierda esa profunda carga poética, con la intención de aportar mi mirada para encuadrar unas imágenes, juntarlas y dejarlas dialogar frente a la mirada del espectador.

Nació en el mismo pueblo que Buñuel. ¿Qué aspecto es el que más le fascina de él?

Encontrar en casa de Juan Luis Buñuel una caja con fotografías estereoscópicas, realizadas hacia 1900 por el padre del cineasta en Calanda y Zaragoza, fue sorprendente porque era como abrir una ventana por la que asomarnos a la infancia de Luis Buñuel. Pero también, en cierto modo, era como observar la memoria de mi tierra, el territorio previo a mi propia infancia. Buñuel conservó esas fotografías en México y a veces las miraba con la nostalgia del exiliado. Nosotros hemos restaurado esas imágenes para devolverles toda su riqueza, todos los detalles.

Me fascina la presencia de los tambores de mi pueblo en su cine. Carrière me contaba que, en todas sus películas, Buñuel siempre sentía la tentación de incorporar el estruendo de los tambores en alguna secuencia. En lo personal me sorprende la aparición de los tambores en *La edad de oro* (1930) y me conmueve el final de *Nazarín* (1959).

Buñuel y su universo creativo

Adentrarse en el universo creativo de Buñuel es un viaje sin retorno: nos confronta con nosotros mismos, con nuestras ideas, con nuestra imaginación, con nuestros sueños, incluso con nuestra conciencia y nuestra ética. Buñuel no deja indiferente. Pero también nos enseña que uno tiene que crear con lo que tiene, con sus propios recuerdos, con sus sueños, sin traicionarse a sí mismo, porque para Buñuel el cine implica la posibilidad de hacerle sentir al espectador que no vive en el mejor de los mundos posibles.

El universo creativo de Buñuel parte de los recuerdos de su infancia, de su temprano interés por la entomología, del poso de sus muchas lecturas, pero también de su interés por el mundo del arte, del que él mismo es un creador, un artista con mucho sentido del humor, con mucha ironía, con una presencia constante que aflora en sus películas filmadas en México, España y Francia.

labor en el Instituto Cervantes, incluyendo una exposición fundamental sobre Buñuel y su obra, víctima de la pandemia como Luis Eduardo Aute, otro querido amigo que, como José María Riba, siempre me mostraron su apoyo con generosidad.

Este documental se ha creado mientras debíamos permanecer encerrados en nuestros domicilios para luchar contra la pandemia. Ha sido duro perder muchos amigos y tener que estar aislados, pero también me ha permitido crear este documental en el que viven sus memorias, y además, tal como le gustaría a Luis Buñuel, sin perder el sentido del humor.

Escrito por Charlotte Pavard