

DOCUMENTI E DOCUMENTARI



A cura di **Gian Luca Farinelli**

Film sul cinema, documentari recenti e classici che tornano a vivere sul grande schermo in versione restaurata. Fra questi ultimi, *L'ultimo valzer*, capolavoro del cinema rock di Martin Scorsese, l'inquietante *Obedience*, resoconto filmato del più celebre esperimento di psicologia sociale della storia, e due mediometraggi (*A noi!* e *Accuso Mussolini!*) che incorniciano, su opposti fronti, la parabola del fascismo in Italia. Non mancheranno i grandi ritratti, come i travolgenti atti d'amore dedicati a tre star iconiche come Maurice Chevalier, Yves Montand e Leila Diniz, 'la Bardot' brasiliana, o quelli che percorrono l'universo di grandi maestri con Luis Buñuel, Jacques Tati e Jane Campion. A proposito di maestri, non perdetevi *À vendredi, Robinson*, ovvero una delle più intense riflessioni sulla creatività, la storia, il presente e il futuro del cinema attraverso il dialogo fra due potestà e due canizie come Godard e Golestan.

A noi! (1922) di Umberto Paradisi • **Accuso Mussolini!** (1945) • **Obedience** (1965) di Stanley Milgram • **The Last Waltz** (*L'ultimo valzer*, 1978) di Martin Scorsese • **Buñuel, un cineasta surrealista** (*Buñuel, a Surrealist Filmmaker*, 2021) di Javier Espada • **Her Violet Kiss** (2021) di Bill Morrison • **Jacques Tati, tombé de la lune** (*The Rise and Fall of Jacques Tati*, 2021) di Jean-Baptiste Périé • **Montand est à nous** (*All About Yves Montand*, 2021) di Yves Jeuland • **Et j'aime à la fureur** (2021) di André Bonzel • **Já que ninguém me tira pra dançar** (2021) di Ana Maria Magalhães • **The Taking** (2021) di Alexandre O. Philippe • **Exposing Muybridge** (2021) di Marc Shaffer • **The Treasure of His Youth: The Photographs of Paolo di Paolo** (2021) di Bruce Weber • **À vendredi, Robinson** (*See You Friday, Robinson*, 2022) di Mitra Farahani • **Rendez-vous avec Maurice Chevalier** (2022) di Cyril Leuthy • **Jane Campion, the Cinema Woman** (2022) di Julie Bertuccelli

INFO UTILI