



Acoge el Festival Internacional de Cine Buñuel Calanda el estreno mundial de la película mexicana “Julián”

- La Casa de Cultura “Víctor Romero” ha proyectado en la última jornada del certamen “El Gran Calavera”, de Luis Buñuel, presentada por Héctor Orozco, de la Fundación Televisa.

Calanda, 19 de julio de 2024

El Festival Internacional de Cine Buñuel Calanda, en su XIX edición, ha acogido el estreno mundial de la película mexicana “Julián”, dirigida por Izrael Moreno y protagonizada por Ulysse de Maximy, también presente en la localidad calandina. En el filme, al protagonista sus condiciones no le impiden tener un éxito inusitado con las chicas, que se enamoran profundamente y sinceramente, pero sólo por un tiempo, antes de que él huya y les abandone, un estigma aprendido en casa.

Izrael Moreno, rector de la Facultad de Cine de CDMX, director y productor, ha destacado que para él “es muy simbólico este festival, pienso que desde el slogan, las películas que le hubiera gustado ver a Buñuel, ya tiene una potencia muy importante, pero también considero que el esfuerzo que hace el director y el equipo de tejer este puente entre una comunidad pequeña con otras latitudes, creo que es importantísimo, nos da una clara idea de que el cine nos une”.

Antes de tener el estreno mundial en Calanda, “Julián”, ha sido proyectada en Guadalajara, fuera de concurso en el área de industria donde tuvo una gran aceptación. “Le ha ido muy bien a la película, creo que es una película particular, no es un filme con una estructura de relato simple, digamos, tiene los tres actos, pero es una película muy reflexiva, es una película hasta cierto punto pop, de jóvenes”.

Agrega que “mucho más allá de esta idea de cine de autor, cine de arte, cine comercial, creo que es una temática en la que los jóvenes se identifican muy bien, hay una profundidad en la película, una reflexión sobre el abandono de los padres a los hijos, este fenómeno occidental, latinoamericano, en el que hasta chistes hay de que cuando un padre abandona a la familia se dice que fue a la tienda y no volvió, eso está ya muy insertado en la sociedad”.

Ha apuntado que la película tiene una capa visible y otra que se va sintiendo, “y esto ha sido un experimento bien interesante para mí”, además de añadir que desde que empezó la película, con los otros productores, “acordamos lo que los riesgos iban a ser

altos, los riesgos del relato, justo porque no íbamos a contar con herramientas clásicas del relato convencional y también del casting. Para mí era muy importante que el casting pareciera real, pareciera que los jóvenes se vean y digan: Soy yo, y esto ha sucedido”.

Ulysse de Maximy, protagonista del filme, ha apuntado que su personaje es bastante opuesto a él. “Es muy noviero, algo muy lejos de la realidad, y no quiero juzgarlo, pero tal como evoluciona, cómo conoce su primer amor, cómo va desilusionándose con el amor, cómo él se vuelve a aquello que lo lastimó en algún momento y termina tomando caminos bastante cuestionables, me lleva a pensar que todos nos hemos enfrentado a crecer y a veces hemos lastimado a gente en el camino y nos han lastimado, es un personaje que está aprendiendo de la vida pero no termina muy bien”.

“El Gran Calavera”, de Luis Buñuel, se ha proyectado en la Casa de Cultura “Víctor Romero” presentada por Héctor Orozco, de la Fundación Televisa.

Para Héctor Orozco, curador e investigador en las Colecciones Fotográficas de Fundación Televisa, “El Gran Calavera” es de las películas menos buñuelianas, pero resultó muy taquillera y le abrió a Luis Buñuel las posibilidades de seguir con su carrera fílmica en México. “Es una película muy importante, ahora cumple 75 años, pero además coincide con el mismo año en que Buñuel se vuelve mexicano; es una película que tuvo muchísimo éxito en taquilla y eso le permitió continuar con su carrera, tras ella hizo “Los olvidados” y toda la historia que conocemos de éxitos ya más autorales”.

El BCIFF está organizado por el Ayuntamiento de Calanda y Toloche Producciones, y cuenta con financiación del ICAA, Gobierno de Aragón, Diputación Provincial de Teruel, Comarca del Bajo Aragón, Banco Santander y el apoyo de Aragón TV y Canal 22 de México.

#BCIFF24

WEB oficial | bciff.es

En [Facebook](#) | [BCIFF](#)

En Instagram | [@festival_bunuel](#)

Adela Mac Swiney | Prensa BCIFF | +34 663 01 00 96 | adelamac@gmail.com

Javier Espada | Director BCIFF | +34 606 06 39 16 | bciffest@gmail.com