



Imagen del cartel: obra de Juan Luis Buñuel

13 al 19 de julio de 2024

bciff.es

INDICE

- Introducción
- Programa
 1. Inauguración
 2. Cine clásico
 3. Sección Oficial:
 - Documentales
 - Cortometrajes
 - Largometrajes
 4. Clausura
- Actividades
 1. Presentación libros
 2. Conferencias y Encuentros
 3. Taller de Cine
 4. Exposición
 5. Concierto
- Homenajes
- Premios



INTRODUCCIÓN

En el verano del 2005 con la proyección de *Un perro llamado Dolor* de Luis Eduardo Aute y el cortometraje *Un cuento chino* de Antonio Llorens, comenzaba su andadura este Festival, con la intención de contribuir en la vertebración del territorio aragonés, ofreciendo a los habitantes de Calanda y del Bajo Aragón un Festival de Cine Internacional.

Partiendo de la broma con la que termina el libro de memorias de Buñuel *Mi último suspiro*, Javier Espada ideó un festival de cine pensando en las películas que le podrían interesar a Buñuel hoy en día, películas en las que le sorprendería lo vivo que continúa estando su legado cinematográfico y la influencia de su obra, una obra que poco a poco ha adquirido un mayor prestigio y una mayor valoración.



Esta fórmula hizo que el festival de Calanda, vinculado con Buñuel, tuviera una identidad y una personalidad únicas, relacionada con la estela del surrealismo, pero también con el cine social heredero de *Los olvidados*, con el Arte, con la Cultura y, siendo fieles al pensamiento de Buñuel, con las películas que nos hacen reflexionar a los espectadores, que nos hacen entender que ***“no vivimos en el mejor de los mundos posibles”*** tal como pretendió nuestro cineasta más internacional.

Esta nueva edición, que comienza el próximo 13 de julio, tendrá de nuevo una segunda parte en la ciudad de Zaragoza, y gracias a la colaboración con la Filмотeca de Zaragoza podremos ver gran parte del programa en el mes de septiembre.

PROGRAMA

1. INAUGURACIÓN

Este año el festival quiere iniciar las proyecciones en el Castillo de Calanda con la proyección de ***Manolo Kabezabolo***, biopic musical que narra la vida de Manuel Méndez Lozano, más conocido como Manolo Kabezabolo (Zaragoza, 1966), un artista que parece haber trascendido tiempo, lugar y tendencias, sin abandonar su esencia y principios, para convertirse en un icono anti-cultural que se inspira en la obra de Buñuel.

Documental dirigido por J. Alberto Andrés Lacasta, estrenado en el **Festival In-Edit** de Barcelona y que forma parte de la Sección Oficial del festival.



2. CINE CLÁSICO

Proyección especial, con motivo de su 75 aniversario y gracias a la colaboración de Fundación Televisa, de la película ***El gran calavera***.

El gran calavera, de Luis Buñuel (México, 1949. 92 min.),

Ramiro es un viudo rico y aficionado a la bebida que se deja explotar por sus hijos Virginia y Eduardo, por su hermano Ladislao, que es un vago, y por su cuñada Milagros. Su hermano Gregorio, desesperado ante esta situación, decide hacerle creer que está arruinado y que su familia debe trabajar si quiere sobrevivir.

3. DOCUMENTALES SECCIÓN OFICIAL

Cinco producciones de España, Francia, Túnez, México y EE.UU., componen la sección documental del programa 2024.

Cristina García Rodero, la mirada oculta, de Carlota Nelson (España, 2023. 70 min.)

Ferozmente independiente, autodidacta y aclamada por la crítica, la fotógrafa española Cristina García Rodero, Premio Nacional de Fotografía, fue la primera en capturar las fiestas de su país – religiosas y paganas – y le llevó 15 años completarlas. Hoy, medio siglo más tarde, esta artista de 74 años, con una voluntad de hierro, cercana e infatigable, continúa documentando cómo se celebra la vida, el amor, la belleza y la muerte en el mundo.

Manolo Kabezabolo, de J. Alberto Andrés Lacasta (España, 2023. 92 min.)

Narra la vida de Manuel Méndez Lozano, más conocido como Manolo Kabezabolo (Zaragoza, 1966), un artista que parece haber trascendido tiempo, lugar y tendencias, sin abandonar su esencia y principios, para convertirse en un icono anti-cultural.

De Lorca a Lorca España, de Germán Roda (España, 2023. 73 min.)

El proyecto parte de una pieza teatral en torno a Federico García Lorca protagonizada por Carmelo Gómez. Una road-movie que quiere revelar una visión del poeta desde el sentimiento de vida, de amor, de placer poético. El filme documenta paisajes desde la carretera, en ruta, teatros, edificios de los lugares por donde la troupe pasa para cumplir con su gira, como si de La Barraca se tratase. Cómo se hizo y cómo se entendió el teatro y cómo lo vio el público, acompañados de música y voz, la de Carmelo Gómez.

Les filles d’Olfa, Kaouther Ben Hania (Francia-Túnez, 2023. 107 min.)

La vida de Olfa, tunecina y madre de cuatro hijas, se desarrolla entre luces y sombras. Un día, sus dos hijas mayores desaparecen.

Para suplir su ausencia, la directora Kaouther Ben Hania recurre a actores profesionales y establece un extraordinario mecanismo cinematográfico destinado a revelar la historia de Olfa y sus hijas.

Un viaje íntimo que rebosa esperanza, rebeldía, violencia, transmisión intergeneracional y sororidad, y que pone en cuestión los cimientos de nuestras sociedades.



Mediha, de Hasan Oswald (EE.UU., 2023. 90 min.)

Mediha, una adolescente yazidí que acaba de regresar del cautiverio del ISIS, vuelve la cámara hacia sí misma para procesar su trauma mientras los equipos de rescate buscan a sus familiares desaparecidos.

Home is Somewhere Else, de Carlos Hagerman y Jorge Villalobos (México-EE.UU., 2022. 87 min.)

Documental completamente animado que narra tres historias de familias migrantes que nos comparten sus temores, esperanzas y emociones en torno a lo que significa vivir como indocumentados en Estados Unidos: Jasmine, una niña estadounidense de 11 años, vive con miedo de que sus padres indocumentados sean deportados; Las hermanas Evelyn y Elizabeth -ciudadana estadounidense e inmigrante indocumentada respectivamente- viven alejadas por sus diferentes estatus migratorios; Y Lalo, quien creció en Utah y fue deportado a México a los 23 años y desde entonces, a través de su poesía, se ha convertido en activista y defensor de su generación de retornados y deportados mexicanos.



4. CORTOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL

La sección oficial de cortometrajes cuenta este año con seis títulos de España, Francia, México-Argentina y Palestina-Reino Unido.

Regreso al armario, de Gerald B. Fillmore (España, 2023. 11 min.)

Tras diez años viviendo juntos, Sebastián va a decirle la verdad a Lucía sobre su orientación sexual. El pobre lleva años escondiéndose por miedo a que no le acepten pero por fin se ha decidido a contarle a Lucía la verdad: Sebastián es heterosexual. Ha llegado la hora de salir del armario, bueno, entrar.

Un genre de testament, de Stephen Vuillemin (Francia, 2023. 16 min.)

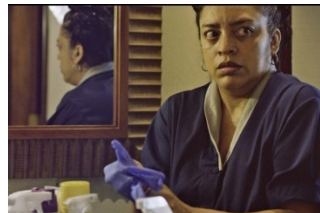
Una joven encuentra en Internet animaciones claramente creadas a partir de sus selfies privados. Un desconocido con su mismo nombre confiesa haberle robado la identidad. Pero la muerte es más rápida que la respuesta a la pregunta: "¿Por qué?"

The Present, de Farah Nabulsi (Palestina-Reino Unido, 2020. 25 min.)

En su aniversario de bodas, Yusef y su pequeña hija parten en Cisjordania para comprarle un regalo a su esposa. Entre soldados, carreteras segregadas y puestos de control, ¿qué tan fácil será ir de compras?

La gran obra, de Alex Lora Cercos (España, 2023. 20 min.)

Leo y Diana, una pareja aburguesada, llevan un televisor roto a un punto de reciclaje. Allí conocen a Salif y a su hijo Yousef, dos chatarreros a los que invitan a su mansión para donarles más objetos. La situación se enrarece cuando descubren que los chatarreros tienen algo que ellos quieren.



Camarera de piso, de Lucrecia Martel (México-Argentina, 2022. 12 min.)

Una mujer solicita un trabajo como empleada doméstica, mientras la acecha una situación difícil con su familia.

CORTOMETRAJE FUERA DE CONCURSO

Heredarán la tierra, de Borja Echeverría (España, 2024, 12 min.)

Jorge, acompañado de su hija pequeña -Greta- acude el día de Halloween a la cita con sus hermanos para "hablar" sobre la herencia de su recién difunta madre. Cuando la discusión familiar comienza, la niña urde un macabro plan junto a sus primos.



5. LARGOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL

El programa de largometrajes incluye este año películas de España, Francia, Italia, Reino Unido y México.

Al otro lado del río y entre los árboles, de Paula Ortiz (Reino Unido, 2023. 106 min.)

Italia, después de la Segunda Guerra Mundial. Richard Cantwell es un coronel del ejército estadounidense, atormentado por la guerra, que se enfrenta a la noticia de que padece una enfermedad terminal con estoica indiferencia. Un encuentro casual con una joven comienza a reavivar en él la esperanza de renovarse.

Chien de la casse, de Jean-Baptiste Durand (Francia, 2023. 93 min.)

Dog y Mirales, dos amigos de la infancia, viven en un pequeño pueblo del sur de Francia y pasan los días sin hacer gran cosa. Para matar el tiempo, Mirales se dedica a burlarse de Dog sin piedad. Pero este verano es distinto: Dog conoce a Elsa, los dos se enamoran. Mientras que los celos alejan a Mirales, la distancia que se crea entre los dos amigos les permitirá crecer y desarrollar su propia personalidad.

Io Capitano, de Matteo Garrone (Italia, 2023. 122 min.)

Seydou y Moussa son dos jóvenes que abandonan Dakar para emprender camino a Europa. Una odisea contemporánea a través de los peligros del desierto, los horrores de los centros de detención en Libia y los peligros del mar.

Sueños y pan, de Luís (Soto) Muñoz (España, 2023. 93 min.)

Javi y Dani roban un cuadro. Al sospechar de su cuantioso valor, ponen en marcha un plan para vender la obra. Plan que se va desmoronando a cada paso que dan.

Calladita, de Miguel Faus (España, 2023. 92 min.)

Ana, recién llegada de Colombia, es empleada doméstica en una lujosa mansión donde veranea una adinerada familia de marchantes de arte. La joven trabaja de sol a sol y sin contrato, bajo la promesa de conseguir condiciones dignas al final del verano, siempre y cuando sea discreta y calladita. Pero a través de Gisela, la empleada de la casa vecina, Ana descubrirá que las cosas no funcionan exactamente como le han contado, y aprenderá a divertirse un poco más durante su verano en la Costa Brava.

Julián, de Izrael Moreno (México, 2021, 75 min.)

Julián, un joven de 18 años, descubre por primera vez lo que es el amor. Es traicionado, aprende a traicionar, a abandonar y a amar. Vemos su vida amorosa a través de tres capítulos: desde la inocencia del amor hasta el abandono de su hija.

6. CLAUSURA

Grand Tour Italiano: selección de cortometrajes de la **Cineteca de Bologna**.

Hace más de un siglo, cine operadores italianos atravesaron Italia por paisajes, pueblos, ciudades, eventos, fábricas y costumbres del país, en beneficio de una nueva categoría, los espectadores de cine de todo el mundo. Con esta colección de cortos restaurados por la Cineteca de Bolonia y otros archivos de prestigio, viajamos por Italia como nunca la hemos visto, suspendida entre los siglos XIX y XX. Un *Grand Tour*, un viaje de placer, que también nos ayuda a entender mejor el país de hoy.

Las proyecciones serán acompañadas con música interpretada por la Asociación Musical Gaspar Sanz de Calanda dirigida por **José Manuel Martín**.



La clausura cuenta con una segunda parte donde se proyectarán cortos restaurados por la **Filmoteca de Zaragoza**.

ACTIVIDADES

1. PRESENTACIÓN DE LIBROS

El historiador cinematográfico **Carlos F. Heredero** presentará ***Iceberg Borau***, libro editado por la ECAM y DAMA, junto a Caimán Cuadernos de Cine. En este título, Heredero busca los trabajos, proyectos e investigaciones que **José Luis Borau** realizó a lo largo de su trayectoria cinematográfica y que permanecen, todavía hoy, ocultos. Se trata del primer trabajo de investigación publicado, de todos los nacidos en el seno de las Ayudas a la Investigación Cinematográfica Luis García Berlanga en su primera edición, promovidas por la Academia de Cine.

La actriz **Ruth Gabriel** presentará su libro ***Mujeres de cine***, una ventana a la vida de 30 actrices clásicas del cine español, nacidas entre 1900-1970, que han influido en nuestro panorama cinematográfico. Este libro pretende rescatarlas y rendirles un pequeño homenaje para que sigan siendo referentes para las nuevas generaciones. ilustración.



2. CONFERENCIAS Y ENCUENTROS

El lunes 15 de julio, en el Centro Buñuel de Calanda, contaremos con la presencia de **Iván Trujillo**, director de TV UNAM, en la conferencia ***“Los olvidados, ejemplode preservación, restauración y difusión”***

El día dedicado a México, jueves 18 de julio, se presenta en el Centro Buñuel de Calanda los ***Encuentros Buñuel-Calanda: estrategiasde coproducción y difusión entre Aragón y México***, con la participación de:

- **Hugo VillaSmythe**, Director de la Filmoteca de la UNAM
- **Natalia Martínez**, productora en Aragón TV y Aragón Film Commission.
- **Izrael Moreno**, Rector de la Facultad del Cine, productor y director.
- **OllinEyecatI Buendía**, productor en Canal 22
- **José Antonio Martín**, Teruel Film Commission
- **Javier Espada**, director del festival.

3. TALLER DE CINE PARA NIÑOS

Como en ediciones anteriores, la XIX edición del BCIFF quiere contribuir a la cultura cinematográfica con un taller práctico para niñas y niños que deseen adentrarse en el mundo del cine de una forma práctica, con el rodaje de un cortometraje durante el festival, bajo la dirección del joven realizador **Luis Muñoz Cubillo “Soto”**, licenciado en Cinematografía y Artes audiovisuales en Escuela TAI, Master en guion UNIR.

Sueños y Pan, su primer largometraje como director, fue estrenado nacionalmente en el Atlàntida Mallorca Film Fest (Mallorca, España) donde ganó el premio a la mejor película nacional.

En 2023 finalizó ***Los Restos del Pasar***, largometraje que fue seleccionado en Cannes Docs del Marché du Film del Festival de Cannes y se estrenó en el FICX Festival de Cine de Gijón (2023), donde obtuvo el Premio Fipresci a Mejor Película de la sección oficial Tierra en trance, mejor montaje de película española y mejor película española.

Su cine se caracteriza principalmente por el uso de zonas rurales como escenario. Interesado en modelos de producción descentralizados, rueda sus películas inundándolas de un aura escapista frente al frenesí urbano. Su obra trata temas como la ausencia, la memoria o la deriva adolescente, impregnada inevitablemente de trazas de realismo mágico y fantasmagorías heredadas de la literatura iberoamericana.





4. EXPOSICIÓN: CARTELES ARAFILMFEST

Colección de carteles del año 2023 de los Festivales y Muestras de Cine que forman parte de la Coordinadora aragonesa ARAFILMFEST. La exposición podrá visitarse desde el mismo día de la inauguración en el Castillo de Calanda.

5. CONCIERTO

Tras la proyección de la película de inauguración tendremos un concierto de **Manuel Méndez Lozano**, el mítico **Manolo Kabezabolo**, uno de los cantantes de punk más legendarios de España, con más de 40 años de carrera musical

HOMENAJES

La XIX edición del BCIFF quiere reconocer la importante labor realizada por diversas personalidades del mundo del cine como:

- **Filmoteca de la UNAM**, representada por **Hugo Villa Smyth**, director general de Actividades Cinematográficas de la UNAM
- **GéraldDuchaussoy**, programador y responsable de la sección Cannes Classics del Festival de Cannes
- **Carlos F. Heredero**, historiador y crítico cinematográfico
- **Emilio Oliete**, distribuidor y productor

PREMIOS

El Festival Internacional de Cine Buñuel-Calanda ofrece cuatro premios cinematográficos que se darán a conocer el 19 de julio, durante la clausura del festival.

Tres de los premios los otorga el público asistente a las proyecciones en las categorías oficiales del festival:

- Documental
- Cortometraje
- Largometraje.

El cuarto premio, patrocinado por Aragón Televisión, lleva el nombre **Buñuel-Calanda** y es elegido por la Filmotecade Zaragoza, Aragón Televisión y el festival.



Más información: bciff.es

Contacto director: Javier Espada / +34 606 063 916

Contacto prensa: Adela MacSwney / +34 663 010 096